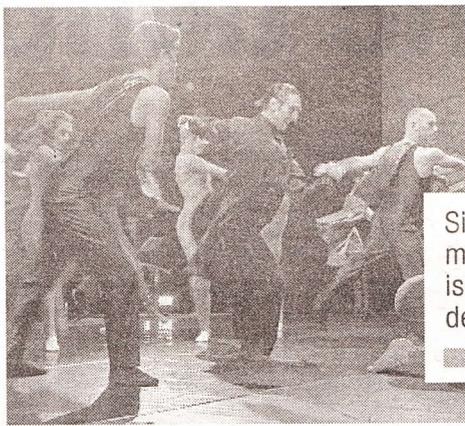
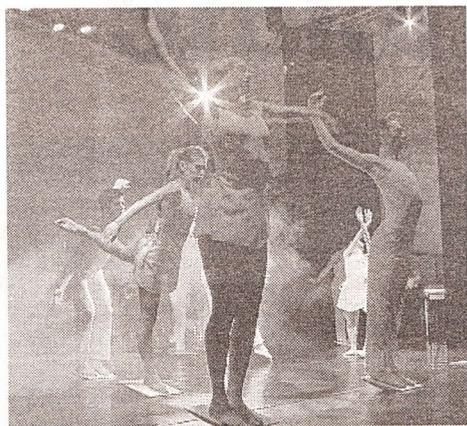


Lo spettacolo si svolgerà a Fiuggi domani alle 21 presso la Fonte Bonifacio VIII



Immagini dello spettacolo; in basso Nino Castenuovo, Alessio Di Clemente e Giancarlo Amendola

Si tratta della prima opera musicale al mondo ispirata ai testi originali del santo di Pietrelcina

«**D**io nella mia mente è sempre chiuso in me, brucia questo amore, fiamma dentro me...». Con queste parole attribuite a Padre Pio inizia il Musical "Le Canzoni di Padre Pio" che si svolge a Fiuggi sabato alle ventuno presso la Fonte di Bonifacio VIII. Sono passati 42 anni dal trapasso del venerato Padre e quel fascino che in vita attirava innumerevoli folle non è andato perduto, si è rafforzato con il trascorrere del tempo ed ha superato di gran lunga i confini del nostro Paese, diventando un fenomeno di interesse internazionale. Finalmente San Pio torna a parlare al cuore dei fedeli attraverso la musica con questa prima opera musicale al mondo ispirata ai testi originali del santo.



Il messaggio di Padre Pio in un Musical

Grazie a Giancarlo Amendola ha preso vita il progetto del primo Cd volume 1 "Le Canzoni di Padre Pio". Dopo la pubblicazione del Cd si è voluto dare un'impronta più marcata all'idea originale. Dal produttore artistico Giancarlo Amendola e dai suoi collaboratori nasce la stesura del testo e la realizzazione del grande Musical, lo spettacolo multimediale più atteso. Dopo 2500 provini la scuola Centro Studi di Franco Miseria ha selezionato i 14 ballerini che

compongono lo straordinario corpo di ballo, che scandirà atti rievocativi della vita del Santo. Atti meticolosamente meditati per non cadere nell'effimero ed è per questo che la scelta è stata per un teatro danza, una base classica con l'impostazione lirica e pantomima. Franco Miseria dice: «I balletti sono stati difficili da creare. Faccio ballare i ballerini fra nuvole di fumo, simboleggiando gli Angeli che van-

no a prendere Padre Pio e sembra che scendano davvero dal cielo!». «Quando Giancarlo Amendola mi propose questo progetto io credevo che fosse una delle tante cose scritte su padre Pio! Quando però mi ha portato il copione e le canzoni da ascoltare le lab-

cino salito alla ribalta con la canzone "Solo Grazie" al festival di San Remo 1982-1983, con oltre due milioni di dischi venduti è il cantante del Musical, insieme a Tom Sinatra e Margary Signorino. Alessio Di Clemente - attore conosciuto ed amato nel panorama italiano - e Cristina Di Nicola introdurranno il pubblico nella vita e nei pensieri di Padre Pio, leggendo le lettere originali e più toccanti del Santo, scritte proprio di suo pugno. Si potranno carpire in questo modo le vere emozioni provate dal Fra-



straordinario corpo di ballo, che scandirà atti rievocativi della vita del Santo. Atti meticolosamente meditati per non cadere nell'effimero ed è per questo che la scelta è stata per un teatro danza, una base classica con l'impostazione lirica e pantomima. Franco Miseria dice: «I balletti sono stati difficili da creare. Faccio ballare i ballerini fra nuvole di fumo, simboleggiando gli Angeli che van-

bra hanno cominciato a tremarmi, non riuscivo più a parlare, ero commosso! Ho imparato le venti pagine della biografia in un baleno! Le canzoni sono meravigliose e questo è uno spettacolo gigantesco! Il mio ruolo è quello di raccontare in platea, tra la gente, la sua vita, la sua biografia: dalla nascita alla santificazione» spiega Nino Castenuovo. Giuseppe Cionfoli, ex frate cappuc-

to, provare le sue stesse gioie, capire i suoi dolori... toccare la sua fede! Lo spettacolo è reso ancora più coinvolgente dalle straordinarie colonne sonore e delle emozioni che solo un'intera band per la musica dal vivo può regalare. Armonie e melodie appassionanti caricano l'aria di quell'elettricità in grado di catturare fino in fondo l'attenzione e l'entusiasmo del pubblico.